

**Демонстрационный вариант
Литература (работа за 1 полугодие)
9 класс**

Дополнительные материалы: орфографический словарь.
Продолжительность работы: 45 минут.

***Прочитайте фрагмент из «Слова о полку
Игореве» и выполните задания 1–5.***

Говорит Гзак Кончаку:
«Если сокол к гнезду летит,
расстреляем соколёнка
своими золочёными стрелами».
Говорит Кончак Гзаку:
«Если сокол к гнезду летит,
То опутаем мы соколёнка
красною девицей».
И сказал Гзак Кончаку:
«Коли опутаем его красною девицей,
не будет у нас ни соколёнка, ни красной девицы,
и станут нас птицы бить
в поле Половецком».
Солнце светится на небе, –
а Игорь князь в Русской земле.
Девы поют на Дунае, –
вьются голоса их через море до Киева.
Игорь едет по Боричеву
ко святой богородице Пирогощей.
Сёла рады, грады веселы.

Певши песнь старым князьям,
потом и молодым петь:
«Слава Игорю Святославичу,
Буй туру Всеволоду,
Владимиру Игоревичу!

Здравы будьте, князья и дружина,
Борясь за христиан
против нашествий поганых!»

(«Слово о полку Игореве»)

1 По мнению многих литературоведов, «Слово» – это лиро-эпическая поэма, в которой синтезированы традиции книжных и фольклорных жанров: воинской повести, поучения, слова, плача, заклинания, сказки. Признаки какого жанра древнерусской литературы проявляются в финальном обращении автора к русским князьям (**«Здравы будьте, князья и дружина, // Борясь за христиан // против нашествий поганых!»**)?

Ответ: _____.

2 Установите соответствие между персонажами «Слова о полку Игореве» и их поступками и характеристиками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Игорь
- Б) Всеволод
- В) Святослав

ПОСТУПКИ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) А <...> смутный сон видел в Киеве на горах.
«Этой ночью с вечера одевали меня, – говорил, – чёрным саваном на кровати тисовой, черпали мне синее вино, с горем смешанное...»
- 2) И сказал <...> дружине своей:
«Братья и дружина!
Лучше убитым быть,
чем пленённым быть».
- 3) Тот ведь <...> мечом крамолу ковал и стрелы по земле сеял.
Вступил в золотое стремя в городе
Тмуторокани,
а звон тот же слышал давний великий Ярослав,
а сын Всеволода Владимир
каждое утро уши закладывал в Чернигове.
- 4) Что тому раны, братья,
кто забыл честь и богатство,
и города Чернигова отчий золотой престол,
и своей милой жены, желанной прекрасной
Глебовны, свычай и обычай!

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

3 Запишите в ответ цифры, обозначающие эпизоды, в последовательности, соответствующей композиции «Слова».

- 1) Плач Ярославны
- 2) «Золотое слово» Святослава
- 3) Бой Игоря с половцами и лирическое отступление автора об Олеге Гориславиче
- 4) Побег Игоря

Ответ: _____.

4 Как в литературоведении называется художественной приём иносказания, которое использует автор «Слова» в диалоге Гзак и Кончака о соколе, соколёнке и красной девице (например, *«Если сокол к гнезду летит, // То опутаем мы соколёнка красною девицей»*)?

Ответ: _____.

5 Что значит иносказательный разговор Гзак и Кончака о соколёнке? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Гзак и Кончак отправились в погоню за Игорем и спорят о том, как перехватить русского князя и его сына недалеко от реки Донец и, вернув его в полон, начать переговоры с киевским князем Святославом.
- 2) В воображаемом разговоре Гзак с Кончаком «станут ...(половцев) птицы бить в поле» автор «Слова» подразумевает, что через два года после побега отца сын Игоря Владимир действительно вернулся из плена на Русь вместе с женой, дочерью Кончака.
- 3) Кончак надеется, что, женив сына Игоря на половчанке, он будет иметь надёжного заложника, а Гзак предлагает убить Владимира, потому что всё равно сын князя уйдёт на Русь и станут русские снова воевать против половцев.
- 4) Гзак и Кончак отправились в погоню за Игорем и его сыном Владимиром, но, не сумев вернуть беглецов, стали спорить о том, как отправить послов, устроить свадьбу Игоря с Кончаковной и, породнившись с русским князем, спастись от нападений русичей.
- 5) Гзак и Кончак спорят о том, как поступить с оставшимся в плену сыном Игоря: Кончак хочет женить на половчанке и тем задержать, а Гзак предлагает убить, так как убеждён, что оба тогда уйдут на Русь.

6

Установите соответствие между литературными направлениями и представляющими их произведениями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

НАПРАВЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ

- А) классицизм
- Б) сентиментализм
- В) реализм

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
- 2) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- 3) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
- 4) Д.И. Фонвизин «Недоросль»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

7

Установите соответствие между персонажами пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» и их высказываниями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Цыфиркин
- Б) Простакова
- В) Скотинин

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «Ах, мой батюшка! Да извозчики-то на что ж? Это их дело. Это таки наука-то (география) не дворянская».
- 2) «Не возьму ничего. Он ничего не перенял... Не за что. Я государю служил с лишком двадцать лет. За службу деньги брал, по-пустому не брал и не возьму».
- 3) «Степени знатности рассчитаю я по числу дел, которые большой господин сделает для отечества».
- 4) «Не будь я <...>, если у меня не всякая вина виновата».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

8

Автор наделяет героев пьесы «Недоросль» особого рода фамилиями. Как принято называть такие фамилии, как Правдин, Стародум, Простакова, Скотинин?

Ответ: _____.

9

Укажите номера **трёх верных** утверждений о правителе, отражающих авторскую позицию в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- 1) Государь несёт ответственность за всех своих подданных, поэтому взяточничество вельмож, их "кривые дороги" лести к должностям и незаслуженные награды на его совести.
- 2) Хороший правитель умен и проницателен, отличает лицемерную лесть от искренности и прямоты и окружает себя верными людьми.
- 3) Государственный человек вынужден быть жестоким ради достижения цели.
- 4) Государю надлежит обладать изящными манерами, чтобы уметь поддержать любой разговор и быть уважаемым в глазах народа.
- 5) Достойный государь не только мудр, но и духовно богат, он заботится о нравственной чистоте своих подданных.

10

Почему так трагична история взаимной любви Лизы и Эраста, героев повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Лиза влюблена в Эраста, а матушка мечтает о таком же добром и красивом, как он, женихе для своей дочери и не знает о тайных встречах влюблённых.
- 2) Лиза всей душой полюбила Эраста, хотя понимала, что дворянин и крестьянка вместе быть не могут, однако чувства оказались сильнее разума, это и привело к трагедии.
- 3) Эраст добрый, но не умеет думать о других, именно поэтому он, промотав состояние, предал любовь Лизы, а потом мучился угрызениями совести.
- 4) Возлюбленный Лизы способен тонко чувствовать искренность, красоту, но живёт идиллическими мечтами, почерпнутыми из романов, оттого он не смог взять на себя ответственность за судьбу Лизы.
- 5) Эраст восхищён искренностью и красотой Лизы, поэтому он оставил ради любви к крестьянке свет с его развлечениями и обрёл то, чего искало его сердце.

Прочитайте стихотворение В.А. Жуковского «Море» и выполните задания 11–14.

МОРЕ

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою.
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?
Иль тянет тебя из земных неволи
Далёкое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льёшься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются тёмные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя –
Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подьёмлешь,
Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганные волны,
И сладостный блеск возвращённых небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

(1822)

11

К какому жанру относится стихотворение В.А. Жуковского «Море»?

Ответ: _____.

12

Укажите размер по стихотворной строке (без указания количества стоп):
Безмолвное море, лазурное море...

Ответ: _____.

13

Как в литературоведении называется повтор слова в начале стихотворных строк?

Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подъемлешь,

Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...

Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,

Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

Ответ: _____.

14

Укажите номера **трёх верных** утверждений о стихотворении В.А. Жуковского «Море».

- 1) Море беспечно и холодно: оно опасно для лирического героя, не решающегося ступить на корабль, чтобы последовать в мир по океану жизни.
- 2) В художественном мире романтизма образ моря ассоциируется со стихией чувств, неподвластных человеческому разуму, и стремлением души к прекрасному идеалу, без которого в ней происходит такая же буря.
- 3) Через аллегорический образ моря, волнующегося от туч и радующегося под светлым, но далёким небом, передано стремление романтика к несбыточной, но прекрасной мечте.
- 4) Море поведало обратившемуся к нему лирическому герою удивительную тайну сокровищ затонувших кораблей, покоящихся на дне.
- 5) Подобно безмолвному и бурному морю, дрожащему за небо, непредсказуема мятущаяся душа лирического героя, жаждущего постичь тайну стремления к идеалу.

15

Установите соответствие между персонажами пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» и их высказываниями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Фамусов
Б) Скалозуб
В) Чацкий

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «И дым Отечества нам сладок и приятен!»
2) «Подписано, так с плеч долой».
3) «Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь».
4) «Я князь-Григорию и вам
фельдфебеля в Вольтеры дам».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

16

Чацкий, Фамусов, Софья, Лиза, Скалозуб – действующие персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». А как в драматургии называют таких персонажей, как Максим Петрович, Татьяна Юрьевна, княгиня Марья Алексеевна, князь Фёдор, князь Григорий?

Ответ: _____.

17

Почему в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий не может принять совета Фамусова «Поди-тка послужи»? Укажите номера **трёх верных** утверждений, отражающих авторскую позицию.

- 1) Приводимая Фамусовым в назидание история Максима Петровича, удостоенного за угодничество высочайшей улыбки, звучит для Чацкого как насмешка, потому что Чацкий «служить бы рад», но ему «прислуживаться тошно».
- 2) Чацкий хочет служить и приносить пользу Отечеству, а не прислуживаться и извлекать из службы выгоду для себя, как дядя Максим Петрович.
- 3) Фамусов возмущён поведением Чацкого, закрывает уши и называет молодого человека бунтовщиком, потому что боится перемен, которые могут нарушить его беззаботную и благополучную жизнь.
- 4) Фамусов не хочет видеть Чацкого в зятях, потому что молодой человек из-за лени и гордости нигде не служит и оплошно управляет имением.
- 5) Чацкий слышит наставления представителя века «покорности и страха», требующего унижаться ради чинов, наград и денег, что противоречит представлениям молодого человека о чести и долге дворянина.

Ответы на задания

Номер	Ответ	Балл
1	ораторская речь; поучение; слова; слово	1
2	241	2
3	3214	1
4	аллегория	1
5	235	2
6	432	2
7	214	2
8	говорящие	1
9	125	2
10	234	2
11	элегия	1
12	амфибрахий	1
13	анафора	1
14	235	2
15	241	2
16	внесценические; внесценические персонажи	1
17	125	2